

## Giardini della Lucchesia ma non solo

da mercoledì 27 a sabato 30 maggio 2026

Guida Culturale: arch. Maurizio Boriani  
Organizzatrice: dott. Lidia Annunziata

*Il viaggio che vi proponiamo è dedicato in gran parte al territorio della Lucchesia, una delle province italiane dove si concentrano, in breve spazio, alcuni dei più importanti paesaggi naturali e culturali italiani. Visiteremo giardini storici e moderni, aree di interesse naturalistico e siti archeologici di grande rilievo. Lungo il viaggio di andata faremo una sosta a Genova per visitare un giardino del XIX secolo recentemente restaurato. Al ritorno passeremo per Pontremoli, dove avremo modo di fare esperienza delle famose statue-stele della Lunigiana, molte delle quali risalgono al terzo millennio avanti Cristo.*

**Mercoledì 27 maggio**

**Milano - Genova - Capannori**

Alle **ore 8.00** ritrovo al Parcheggio Mario Pagano lato via del Burchiello, e partenza in pullman per Capannori (Lucca). Sosta a **Genova** per visitare il giardino di **Villa Durazzo Pallavicini**. Il parco che vediamo oggi fu realizzato tra il 1840 e il 1846 per volere del nipote della marchesa Clelia Durazzo, Ignazio Alessandro Pallavicini, che ne affidò la progettazione e la realizzazione a



Michele Canzio, scenografo del teatro Carlo Felice. Considerato tra le più alte espressioni del giardino romantico ottocentesco, fu concepito come un'originale rappresentazione teatrale che attraverso un insieme articolato di scenografie disegna un percorso narrativo, ricco di significati simbolici e allegorici, che si snoda lungo sentieri contornati da architetture neoclassiche, neogotiche, orientali o rustiche, palme, piante esotiche, lecci e allori, portando il visitatore a vivere emozioni diverse e contrastanti.



**Pranzo libero.** Sosta a **Luni**, la fiorente colonia romana consacrata alla dea Luna, terra del bianco marmo di Carrara, sede vescovile e meta di pellegrini, si scopre molto efficacemente grazie a "Lvni Experience", il progetto multimediale realizzato nel tunnel: un ambiente immersivo in cui immagini e suoni introducono i visitatori all'area archeologica. Grandi protagonisti del racconto sono i reperti di età romana conservati all'interno del Parco Archeologico. Le

ambientazioni sono rese ancor più suggestive grazie a uno spazio sonoro composto da elementi di sound design e musiche originali ispirate alle sonorità della musica antica, riproposte in chiave contemporanea. Recentemente è stata realizzata un'area di sosta e una passerella pedonale ben ambientata nel paesaggio tecnologico dell'autostrada che ci consentirà di accedere all'area archeologica direttamente, senza uscire al casello. Arrivo a **Capannori** e sistemazione all'Hotel **Hambros\*\*\*\*** – Via Pesciatina 197, tel 0583 935355 – 924721. Cena e pernottamento.

**Giovedì 28 maggio**

### Capannori – Collodi – Capannori

In mattinata visita alla **Villa Reale di Marlia**, una delle residenze storiche più suggestive d'Italia, la lussuosa casa ottocentesca di Elisa Bonaparte, un parco di 16 ettari e molti edifici storici, recuperato grazie a un progetto di restauro senza precedenti. Situata in un parco secolare. Questo straordinario esempio di raffinata architettura e paesaggistica comprende tre ville, due edifici neoclassici d'ingresso, 16 ettari di parco, 2 cappelle, un ninfeo, un teatro di verzura, una limonaia e altri edifici accessori e di servizio. *Pranzo libero.* Proseguimento per **Collodi**. Visita al **Parco di Pinocchio**. Nel 1956, utilizzando contributi statali e comunali nonché i proventi di una sottoscrizione nazionale fra gli alunni delle scuole inferiori, fu realizzato un primo parco commemorativo costituito da un boschetto di lecci che avvolge una piazza lastricata e delimitata da muretti decorati a mosaico, con scene dalla storia di Pinocchio, dall'artista Venturino Venturi; vicino all'ingresso, una scultura in bronzo di Emilio Greco. Pietro Consagra e Marco Zanuso furono incaricati poi di progettare l'ampliamento del parco su un'area contigua (il Paese dei Balocchi), con un percorso scandito da sculture e piccole costruzioni simboliche (come la Balena o la Casa della Fata turchina). Per la sistemazione a verde venne chiesta la collaborazione di Pietro Porcinai, che progettò fitte siepi di sempreverdi e, in prossimità delle sculture, piante perenni e annuali i cui colori di fioritura rimandassero simbolicamente all'episodio rappresentato. Questa seconda fase del parco venne inaugurata solo nel 1972. Al



termine visita al giardino di **Villa Garzoni**, di epoca tardo barocca, caratterizzato da effetti scenografici di grande coerenza stilistica, si sviluppa lungo un asse centrale a terrazzamenti. Nel primo terrazzo sono poste due vasche circolari arricchite da ninfee e zampilli d'acqua. Una statua di Diana ed una di Apollo introducono alla seconda parte del *parterre*, delimitato da una imponente siepe di bosso potata secondo l'arte topiaria. Al termine si innalza maestosa una scalinata tripartita a doppia rampa, decorata con mosaici colorati di ciottoli a disegni geometrici e nicchie che ospitano statue di terracotta. Nel ninfeo terminale sono poste le statue di Nettuno e di Tritoni. Il secondo terrazzo conduce ad un'estremità alla statua di Pomona, divinità protettrice del giardino, e dall'altra parte ad un teatro di verzura, interamente ricavato nella vegetazione grazie a siepi di bosso sagomate in forme-regolari. L'asse centrale prosegue lungo una cascata a gradini, che culmina con una statua della Fama; il tutto è innestato all'interno di un fitto bosco, con percorsi che raggiungono uno un boschetto di bambù, l'altro, dopo aver attraversato un ponticello a forma di pergolato con aperture ad occhi di bue, un labirinto.

termine visita al giardino di **Villa Garzoni**, di epoca tardo barocca, caratterizzato da effetti scenografici di grande coerenza stilistica, si sviluppa lungo un asse centrale a terrazzamenti. Nel primo terrazzo sono poste due vasche circolari arricchite da ninfee e zampilli d'acqua. Una statua di Diana ed una di Apollo introducono alla seconda parte del *parterre*, delimitato da una imponente siepe di bosso potata secondo l'arte topiaria. Al termine si innalza maestosa una scalinata tripartita a doppia rampa, decorata con mosaici colorati di ciottoli a disegni geometrici e nicchie che ospitano statue di terracotta. Nel ninfeo terminale sono poste le statue di Nettuno e di Tritoni. Il secondo terrazzo conduce ad un'estremità alla statua di Pomona, divinità protettrice del giardino, e dall'altra parte ad un teatro di verzura, interamente ricavato nella vegetazione grazie a siepi di bosso sagomate in forme-regolari. L'asse centrale prosegue lungo una cascata a gradini, che culmina con una statua della Fama; il tutto è innestato all'interno di un fitto bosco, con percorsi che raggiungono uno un boschetto di bambù, l'altro, dopo aver attraversato un ponticello a forma di pergolato con aperture ad occhi di bue, un labirinto.

**Venerdì 29 maggio**

### Capannori - Pescia - Camigliano - Lucca – Capannori

Partenza per **Pescia** e visita all'**Hesperidarium** del vivaio di Oscar Tintori, un vero e proprio parco botanico dedicato agli agrumi, dove è possibile ammirare antiche Cultivar delle collezioni medicee del '500 e diverse varietà rare ed esotiche. Raccoglie oltre 200 varietà di agrumi provenienti da tutto il mondo. A **Camigliano** visita a **Villa Torrigiani**, una delle più lussuose e scenografiche della Lucchesia, che risale alla seconda metà del secolo XVI. Si distingue dalle altre ville lucchesi per la vivace policromia della facciata principale ottenuta sfruttando materiali diversi: pietra grigia e tufo giallo alternati nei pilastri e negli archi, marmo bianco delle statue, intonaco ocra nella parte inferiore e bianco in quella superiore. Il parco è caratterizzato da un ampio prato all'inglese in fronte alla villa, con due vasche laterali, di ispirazione francese; da un altro ampio prato, con una vasca tonda al centro, di fronte alla facciata nord e da un "giardino segreto" di Flora, racchiuso tra un prezioso ninfeo ed un'elegante scalinata. Altre modifiche furono apportate nella metà dell'800 quando si piantarono nel parco specie rare di grande interesse botanico. *Pranzo libero.* Nel pomeriggio visita di **Lucca**. Le sue mura rinascimentali sono il maggior esempio in Europa di mura costruite secondo i principi della fortificazione alla moderna che si sia conservata



completamente integra in una grande città. L'attuale cerchia muraria, interamente alberata, lunga oltre 4 chilometri, è frutto dell'ultima campagna di ricostruzione, partita nel 1544 e terminata solamente nel 1648. La struttura fu convertita in passeggiata pedonale da Maria Luisa di Borbone-Spagna (in carica dal 1815 al 1824), in modo da svolgere il ruolo di grande parco pubblico. Il percorso sopra la cinta muraria viene attualmente utilizzato per passeggiate e attività fisica, ma nella bella stagione si pone anche come palcoscenico naturale per spettacoli e manifestazioni. Breve visita del centro storico di Lucca.

### **Sabato 30 maggio Capannori - Massaciuccoli - Pontremoli - Milano**

Visita alla **Tenuta di San Rossore** a **Massaciuccoli**, per immergervi nella bellezza incontaminata della natura. E' possibile esplorare vaste zone nelle quali scoprire la flora e la fauna locale. La tenuta ospita una varietà di ecosistemi. Una bellezza selvaggia e suggestiva, con zone umide, spiagge sabbiose, dune ondulate, boschi e pinete. Visiteremo l'ampia tenuta in trenino o in carrozza trainata da cavalli. Sosta a **Pontremoli**, *pranzo libero* e visita al **Museo della Statue-Stele della Lunigiana**, ubicato nel suggestivo Castello del Piagnaro, affascinante ed emozionante scoperta di queste antiche testimonianze scolpite nella pietra arenaria. Le statue stele, create dalle popolazioni che abitarono la



regione tra il IV e il I millennio a.C., ancora oggi rappresentano un enigma in parte irrisolto. Attraverso mostre interattive, reperti archeologici e informazioni dettagliate, il museo offre una panoramica completa delle Stele e del contesto storico-culturale in cui sono state realizzate. occasione unica per avvicinarsi a un patrimonio antico e affascinante che ha suscitato interesse e curiosità nel corso dei secoli. Partenza per **Milano** Parcheggio Pagano. Arrivo verso le 19.30



**Contributo per Italia Nostra: - minimo 12 partecipanti**

**€ 790 minimo 16 partecipanti - € 870 da 12 a 15 partecipanti Supplemento camera singola: € 140**

**Comunicare al più presto l'interesse al viaggio per poter mantenere le opzioni di pullman e albergo.**

**Acconto: € 300 al più tardi giovedì 5 marzo - saldo entro giovedì 23 aprile 2026**

*Il contributo comprende:* trasferimenti pullman riservato come da programma, sistemazione in hotel \*\*\*\*\*, mezza pensione, un accompagnatore e guida culturale, tasse e percentuali di servizio, assicurazione medico/bagaglio.

**Non comprende mance, ingressi, tassa soggiorno e tutto quanto non indicato nella voce "il contributo comprende".**

**Per mance e visite prevedere € 130 da consegnare all'accompagnatore.**

Per prenotazioni: previa telefonata allo 02 86461400 bonifico a: Italia Nostra Onlus - Banca Intesa San Paolo IT97P0306909606100000003070 specificando viaggio Giardini Lucchesia – acconto camera singola o doppia, con nome come da carta di identità e mandando fotocopia della carta di identità a viaggi.milano@italianostra.org

**Penalità** previste in caso di rinuncia partecipazione al viaggio:

Rinuncia fino a 65 giorni prima della partenza: € 80,00 per spese organizzative.

Rinuncia dal 64° al 36° giorno dalla partenza: 40% della quota di partecipazione

Rinuncia dal 35° all'11° giorno dalla partenza: 75%

Rinuncia dal 10° giorno al giorno della partenza 100% della quota di partecipazione

Chi rinuncia trovando un sostituto: € 80,00 per spese organizzative

**Assicurazione:** al momento dell'iscrizione al viaggio è possibile effettuare un'assicurazione rinuncia: € 80 in doppia e € 75 in singola

*Per eventuali comunicazioni urgenti dell'ultimo momento potete chiamare: 00 39 345 433 9009*

**Sezione di Milano – Via Duccio di Boninsegna, 21/23 20145 Milano – Tel. 02.86461400**  
**[milano@italianostra.org](mailto:milano@italianostra.org)**